

Промежуточный отчет
региональной инновационной площадки
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида с
приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию детей» поселка Старобачаты
**«Ознакомление детей дошкольного возраста с православными
традициями в ДОО»**

за отчетный период
2019 – 2020 уч. год

Адрес: 652680, Беловский район, п. Старобачаты, ул. Томская, 13

телефон/факс: (38452)4-52-22

e-mail: starob-ds@mail.ru

Руководитель региональной инновационной площадки:

В. В. Баженова, заведующий МБДОУ «Старобачатский детский сад общеразвивающего
вида»

Информационно-аналитическая справка о результативности инновационной деятельности за отчетный период

Тема: Ознакомление детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО

Цель: Разработка и апробация педагогических условий формирования представлений у дошкольников в ДОО в ходе их ознакомления с православными традициями

Задачи:

1. Разработать и создать развивающую предметно-развивающую среду, направленную на формирование представлений дошкольников о православных традициях.
2. Разработать и реализовать дополнительную образовательную программу «Родничок»
3. Выявить уровень владения педагогами современными образовательными технологиями и организовать внутрифирменное развитие по повышению уровня владения технологиями, обеспечивающие формирование представлений у дошкольников в детском саду о православных традициях
4. Разработать методические материалы по формированию представлений у дошкольников в детском саду о православных традициях

Этап: аналитико-проектировочный, исполнительский

Содержание деятельности образовательной организации по реализации инновационного проекта

№ п/п	Перечень запланированных мероприятий	Фактическое содержание проделанной за год работы	Характеристика полученных результатов, тиражируемых продуктов, форма обмена опытом (указать форму, количество, уровень)
1	1. Создание организационно-педагогических условий.	Организация социального партнерства с организациями культуры и образования духовно-нравственных качеств дошкольников посредством ознакомления детей дошкольного возраста с православными в ДОО	Заключены договора с социального партнерства с организациями культуры и образования духовно-нравственных качеств дошкольников посредством ознакомления детей дошкольного возраста с православными в ДОО - Центром детского творчества - Старобачатской СОШ - Старобачатской библиотекой - ДК Разработан план взаимодействия.

	Создание развивающей предметно-пространственной среды	Создана предметно-развивающая среда, направленная на формирование представлений дошкольников о православных традициях. Организован мини-музей «Русская изба», подобран перечень необходимых материалов и атрибутов быта, подобраны экспонаты музея.	Создаются оптимальные условия для ознакомления детей с предметами быта и декоративно-прикладного творчества Кузбасса, достопримечательностями родного города и края С результатами проведенных работ педагогический коллектив ознакомлен на педагогическом совете и проведена консультация «Формирование представлений у дошкольников в детском саду о православных традициях» Октябрь 2019 г. Проведен семинар на муниципальном уровне «Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством знакомства с русскими народными праздниками и православными традициями». 2019 г. Участники онлайн конференции «Инновации в образовании». 2020 г.
2	Разработать дополнительную общеразвивающую программу «Родничок»	Разработали и реализовали дополнительную общеразвивающую программу «Родничок»	Участники областного конкурса «Кузбасс - малая Родина». 2020 г. Участники Всероссийского конкурса «Старт инноваций». 2020 г. Участвовали в Кузбасский образовательный форум - 2020 г.
3	Анкетирование педагогов на уровень владения педагогами современными образовательными технологиями и организовали внутрифирменное развитие по повышению уровня владения технологиями, обеспечивающие формирование представлений у дошкольников в	Выявили уровень владения педагогами современными образовательными технологиями и организовали внутрифирменное развитие по повышению уровня владения технологиями, обеспечивающие формирование представлений у дошкольников в детском саду о православных традициях	Разработаны анкеты Результатам анкетирования показывают готовность участников к инновационной деятельности

	детском саду о православных традициях		
4	Подбор литературы, интернет-ресурсов по ознакомлению детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО	Разработали методические материалы по ознакомлению детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО	<p>Участники смотра конкурса «Лучшая методическая разработка по формированию представлений у детей дошкольного возраста о православных традициях». 2020 г.</p> <p>Участники конференции «Инновации в образовании». 2020 г.</p> <p>II региональная научно-практическая конференция Интенсиф Ежегодного методического фестиваля открытых мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся "300 лет Кузбассу: семейные реликвии"</p> <p>Кузбасский образовательный форум - 2020 год.</p> <p>Участники IX межрегиональные ежегодные историко-краеведческие Чтения "Православное краеведение на земле Сибирской". 2020 г.</p>

Общая характеристика реализации инновационного проекта

Реализация инновационного проекта на подготовительном и исполнительном этапах осуществлялась в соответствии с поставленными задачами, поэтому результатами деятельности является следующее:

1. Создана предметно-развивающая среда, направленная на формирование представлений дошкольников о православных традициях. Организован мини-музей «Русская изба», подобран перечень необходимых материалов и атрибутов быта, собраны экспонаты музея.
2. Разработали и реализовали дополнительную общеразвивающую программу «Родничок»
3. Выявили уровень владения педагогами современными образовательными технологиями и организовали внутрифирменное развитие по повышению уровня владения технологиями, обеспечивающие формирование представле-

ний у дошкольников в детском саду о православных традициях – анкетирование.

4. Разработали методические материалы по ознакомлению детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО

Управление инновационной деятельностью

1. *В ходе реализации аналитико – проектировочного и исполнительского этапов выполнены следующие работы для реализации инновационного проекта:*

- Создана предметно-развивающая среда, направленная на формирование представлений дошкольников о православных традициях, организован мини-музей «Русская изба», подобран перечень необходимых материалов и атрибутов быта, собраны экспонаты музея.

- Разработали и реализовали дополнительную общеразвивающую программу «Родничок» (размещена на сайте образовательного учреждения starob13.kuz-edu.ru)

- Выявили уровень владения педагогами современными образовательными технологиями и организовали внутрифирменное развитие по повышению уровня владения технологиями, обеспечивающие формирование представлений у дошкольников в детском саду о православных традициях - анкетирование (приложение № 1)

- Разработали методические материалы по ознакомлению детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО (приложение № 2)

- Участники многих смотров и конкурсов (приложение № 3)

- Вышли публикации в научных журналах (приложение № 4)

Повышен уровень квалификации педагогов через участие в мероприятиях различного уровня:

- Всероссийский конкурс «Образцовый детский сад».

- Всероссийский конкурс «Детский сад: мир любви, заботы и внимания».

- II региональная научно-практическая конференция Интенсиф Ежегодного методического фестиваля открытых мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся "300 лет Кузбассу: семейные реликвии".

- IX межрегиональные ежегодные историко-краеведческие Чтения "Православное краеведение на земле Сибирской".

- Региональный конкурс "Кузбасс - малая Родина".

- Всероссийский конкурс "Старт инноваций".

- Муниципальная секция Беловского муниципального района в рамках регионального педагогического совета.

- Августовская площадка "Эффективные практики реализации основных и дополнительных образовательных программ, обеспечивающих достижение качественных результатов образования (КРИПК и ПРО).

- Кузбасский образовательный форум. Конкурс "Инновация в образовании" в номинации "Инновации в воспитании" в рамках Кузбасского образовательного форума.
- Кузбасский образовательный форум. Специализированная выставка-ярмарка "Кузбасский образовательный форум"
- Второй просемейный региональный фестиваль «КУЗБАСС-ЗА ЖИЗНЬ»,

Внесены коррективы в реализацию инновационного проекта:

Возникла необходимость организовать взаимодействие и сотрудничество с социальными партнерами по ознакомлению детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО в дистанционной форме

В ходе организации работы по реализации инновационного проекта налажено сотрудничество с организациями культуры и образования духовно-нравственных качеств дошкольников посредством ознакомления детей дошкольного возраста с православными в ДОО:

- Старобачатская библиотека»
- Старобачатская СОШ
- Центр детского творчества
- ДК «Шахтер»

Обобщение и распространение опыта работы по реализации инновационного проекта

Представление опыта работы и промежуточных результатов инновационной деятельности было презентовано:

II региональная научно-практическая конференция Интенсиф Ежегодного методического фестиваля открытых мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся "300 лет Кузбассу: семейные реликвии"

Региональный уровень

Сертификат участника музыкального руководителя Митюрязовой И.В.

Сертификат участника воспитателя Железняк Е.И.

Сертификат ЛАУРЕАТА музыкального руководителя Митюрязовой И.В.

Сертификат ЛАУРЕАТА воспитателя Железняк Е.И.

IX межрегиональные ежегодные историко-краеведческие Чтения "Православное краеведение на земле Сибирской". 2020 г.

Сертификат участника. Секция 3. Православная культура и искусство.

Участник заведующий Баженова В.В. Тема выступления "Православие и художественная культура Сибири".

Областной конкурс "Кузбасс - малая Родина"

Почетная грамота ЛАУРЕАТУ конкурса "Кузбасс - малая Родина" номинация "Развитие православной культуры в Кузбассе", заведующий Баженова В.В.

Почетная грамота ЛАУРЕАТУ областного конкурса "Кузбасс - малая Родина", в номинации "Развитие православной культуры в Кузбассе", за добросовестный труд и большой личный вклад в развитие системы образования.

Всероссийский конкурс "Старт инноваций"

Направление: Конкурс методических разработок "Ознакомление детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО", заведующий Баженова В.В.

Результаты итогов будут в июне-июле 2021 г.

Муниципальная секция Беловского муниципального района в рамках регионального педагогического совета

Секция: Эффективные практики реализации ФГОС

Тема выступления: "Ознакомление детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО", заведующий Баженова В.В.

Кузбасский образовательный форум - 2020 год

Конкурс "Инновация в образовании" в номинации "Инновации в воспитании" в рамках Кузбасского образовательного форума - 2020 год

За проект "Ознакомление детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО",

Диплом III степени - заведующий Баженова В.В.

Программно – методическое обеспечение

Согласно паспорту инновационного проекта разработаны:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Родничок».
2. Методические материалы по ознакомлению детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО
3. Разработаны анкеты по выявлению трудностей у педагогов в области ознакомления детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО
4. Создана предметно-развивающая среда, направленная на формирование представлений дошкольников о православных традициях, организован мини-музей «Русская изба», подобран перечень необходимых материалов и атрибутов быта, собраны экспонаты музея.

Организованы следующие формы обмена опытом по теме инновационной деятельности (семинары, сроки):

1. Консультация на установочном педсовете инновационного проекта «Ознакомление детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО» (август 2019 года).
2. Семинар первого этапа реализации инновационного проекта на муниципальном уровне «Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством знакомства с русскими народными праздниками и православными традициями». 2019 г.

Анализ и оценка результатов, полученных в ходе реализации инновационного проекта

В ходе реализации 1 этапа инновационного проекта получены следующие результаты:

1. Систематизирована нормативная база по работе по инновационному проекту.
2. Систематизирован материал по духовно-нравственному воспитанию дошкольников.
3. Улучшены внешние связи дошкольной образовательной организации с организациями Беловского муниципального района.
4. Выявили уровень владения педагогами современными образовательными технологиями и организовали внутрифирменное развитие по повышению уровня владения технологиями, обеспечивающие формирование представлений у дошкольников в детском саду о православных традициях.
5. Проанализированы особенности духовно-нравственного воспитания детей в семье.
6. Создана предметно-развивающая среда, направленная на формирование представлений дошкольников о православных традициях. Организован мини-музей «Русская изба», подобран перечень необходимых материалов и атрибутов быта, собраны экспонаты музея.
7. Разработаны методические материалы по ознакомлению детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО

Мониторинг процесса и динамики результатов инновационной работы

На этапе реализации инновационного проекта были подготовлены диагностические материалы по определению уровня сформированности представлений о родном крае и его культурных традициях и православных праздников.

С целью изучения сформированности представлений дошкольников о родном крае, его культурных традициях и православных праздников проводилась диагностика по следующим критериям:

- знания и представления о городе, в котором живет ребенок;
- знания и представления о родной стране, государственной символике;
- проявление интереса и положительно эмоционального отношения к городу;
- знания и представления о культурных и православных традициях

Анализ проведенных исследований позволил выявить уровень сформированности представлений дошкольников о родном крае и православных традициях на начальном этапе реализации проекта:

- знакомство с названием родного города, а также с тем, почему он так называется, как называют его жители - представления сформированы 38%, частично сформированы – 47%, 19% - не сформированы;
- знакомство с православными праздниками, их названиями - представления сформированы 23 %, частично сформированы – 61%, 16 % - не сформированы;
- формирование интереса к истории и достопримечательностям родного города, представлений о наиболее значимых праздниках и событиях - представления сформированы 11%, частично сформированы – 44 %, 51% - не сформированы;
- знакомство с выдающимися земляками, людьми, подвиги и трудовые достижения которых прославили родной край - представления сформированы 9%, частично сформированы – 25%, 66 % - не сформированы;

Анализ проведенных исследований позволил выявить уровень сформированности духовно-нравственных качеств дошкольников на начальном этапе реализации проекта:

Процесс формирования представлений о родном крае как основе духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста - длительный, быстрого результата быть не может.

Все запланированные мероприятия инновационной деятельности на аналитико-проектировочном этапе реализованы

С целью выявления знаний родителей об особенностях поликультурного воспитания детей в семье было проведено анкетирование среди родителей:

- 82 % родителей считает важным сохранение и развитие традиций национальной культуры;

- 57 % считают, что духовно-нравственное воспитание детей должно начинаться в дошкольном возрасте;

- 76 % родителей считают, что необходимо знакомить детей с культурой народов своего края;

- 78% взрослых считают, что в детском саду должна быть организована работа по духовно-нравственному воспитанию на основе православных традициях;

-89 читает своим детям народные сказки, знакомит с пословицами и поговорками;

- 95% семей воспитанников традиционно принято празднование христианских праздников (Рождество, Пасха и др.);

-рассказывают своим детям о посёлке, его истории, достопримечательностях, известных людях 54 % родителей;

- 57 % родителей к посещению ребёнком положительное отношение к посещению православного храма детьми с воспитателями ДОО;

-за необходимость сотрудничества дошкольной организации с учреждениями дополнительного образования, учреждениями культуры и спорта (библиотека, школа, центр детского творчества и ДК) высказались 87 % опрошенных родителей.

Исследование знаний педагогов и трудностей в области поликультурного воспитания дошкольников также было проведено в виде анкетирования.

В процессе исследования были выявлены трудности в области поликультурного воспитания дошкольников у педагогов дошкольной организации:

- 11 % педагогов дошкольной организации считают, что в детском саду не организуются мероприятия, направленные на приобщение детей и их родителей к традициям других народов;

-13% педагогов дошкольной организации ответили, что не знакомят детей с декоративно-прикладным народным творчеством на занятиях, так как возраст детей не соответствует;

- 1% педагогов дошкольной организации ответили, что у них в группе не существует дидактического материала, литературы, которые знакомят воспитанников с национальными обрядами и традициями;

-14 % педагогов дошкольной организации считают, что главными причинами затруднений в осуществлении поликультурного воспитания детей дошкольного возраста являются следующие: отсутствие этого воспитания в семьях воспитанников, отсутствие системы, нехватка оснащения, отсутствие дидактического и наглядного материала, языковой барьер;

Основной вывод об эффективности инновационной деятельности, целесообразности продолжения инновации, перспектив и направлений дальнейших исследований

Задачи, поставленные на подготовительном этапе, выполнены. Анализ результатов работы педагогического коллектива на 1 этапе инновационной деятельности показал:

1. Слаженная работа творческой группы позволила:

- Составить сборник методических разработок по ознакомлению детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО;
- Обогащать предметно-развивающую среду в ДОУ по ознакомлению детей дошкольного возраста с православными традициями. Пополнять экспонаты мини-музея «Русская изба».
- Проведение анкетирования позволило выявить знания педагогов и трудностей в области духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста с православными традициями.
- Проведение анкетирования выявило знания родителей о православных традициях и духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста в семье.

Анализ деятельности позволил определить направления работы на
2021 уч. год:

1. Продолжать организацию по внутрифирменное развитие по повышению уровня владения технологиями, обеспечивающие формирование представлений у дошкольников в детском саду о православных традициях
2. Организовать и провести мероприятия согласно социального партнёрства.
3. Организовать мероприятия для педагогов и родителей по обогащению предметно-развивающую среду в ДОУ, способствующего формированию духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста.

4. Представить разработанный материал на мероприятиях областного уровня.

Заведующий

В.В. Баженова

Научный консультант

Афанасьева И.В.,
кандидат культурологии, доцент

Перечень приложений

- Приложение № 1** - Анкета для педагогов по знаниям современных образовательных технологий
- Приложение № 2** - Методические материалы, разработанные в ходе инновационной деятельности
- Приложение № 3** - Конкурсы и смотры
- Приложение № 4** – Перечень публикаций
- Приложение № 5** – Публикация «ПРАВОСЛАВИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ»
- Приложение № 6** – Публикация «ОБРАЗ МИРОВОГО ДРЕВА И ДРЕВА ЖИЗНИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ»

Ссылка

https://checklink.mail.ru/proxy?es=IDZIOOrYYfyGES1s%2FMUzwV29v8A8n0WeoL0FgiLOd8U%3D&egid=%2BugA9%2BH7zzuwU95cAc%2BilaBlmHRM0vmtU9JAI5HxYE%3D&url=https%3A%2F%2Fclick.mail.ru%2Fredir%3Fu%3Dhttps%253A%252F%252Fwww.tsput.ru%252Fjournals%252F21957%252F%26%3Dswm%26r%3Dhttp%26o%3Dmail%26v%3D2%26s%3D611ac67f053da146&uidl=16124395950605338870&from=viktoria-bazhenova%40mail.ru&to=bazhenova_valentina%40mail.ru

Анкета для педагогов по знаниям современных образовательных технологий

№	Педагогическая технология	Владею, могу поделиться опытом	Имею представление	Не владею
1	Владения ИКТ			
2	Игровые технологии			
3	Проблемного обучения			
4	Технология проектной деятельности			
5	Технология исследовательской деятельности			
6	Технология развивающего обучения			
7	Портфолио дошкольника			
8	Информационно-коммуникационные технологии			
9	Здоровьесберегающие			
10	Технология коллекционирования			
11	Какую технологию еще вы используете или знаете? _____ _____ _____ _____			

ФИО педагога, квалификационная категория _____

АНКЕТА

для педагогов по использованию современных образовательных технологий

1. Напишите своими словами как Вы понимаете, что такое образовательная технология?

2. Какие две ОТ вы используете чаще всего в своей деятельности:

3. Какие две ОТ вы используете реже всего?

4. О какой ПТ (или нескольких) вы хотели бы узнать подробнее и ознакомиться на практике? _____

5. Какая технология (или несколько) наиболее реальна для использования на практике ЛИЧНО для ВАС? _____

Методические материалы, разработанные в ходе инновационной деятельности

№	Наименование	Аннотация	Авторы	Квартал издания
1	Проект	Проект направлен на развитие условий для формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка	Баженова Валентина Васильевна, заведующий	Сентябрь 2019
2	«Хлеб всему голова» Учебно-методический материал	Данная работа посвящена роли хлеба в русском фольклоре. так как хлеб играл огромную роль в жизни человека. методические материалы отражают материалы устного народного творчества о хлебе	Постникова Ольга Ивановна, воспитатель	Январь 2020 г.
3	«Пословицы и поговорки» Методические материалы	Пословицы и поговорки – это особый жанр, влияющий на нравственное воспитание детей. понятным и ценным в воспитании детей являются пословицы о Родине, матери, родном языке, родной природе	Лебедева Надежда Дмитриевна, учитель-логопед	Февраль 2020
4	«Приобщение к русской национальной культуре в условиях сотрудничества с семьей» проект	В процессе духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста огромное место занимает семья. Особое внимание в деятельности уделяется укреплению связей с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием – это бескорыстная помощь птицам, забота о них, их изучение.	Постникова Ольга Ивановна, воспитатель	Март 2020
5	«Птицы» картотека	Картотека поможет знакомить детей с птицами родной местности, края, Родины	Постникова Ольга Ивановна, воспитатель	Март 2020
6	«Традиционная тряпичная кукла» Методический	Методический материал содержит историю возникновения, разновидности тряпичной куклы, понятия о каждом виде кук-	Баженова Валентина Василь-	Апрель 2020

	материал	лы, ее предназначения	евна, заведующий	
7	«Традиционная народная игрушка» картотека	Картотека содержит иллюстрации традиционных народных игрушек для работы с детьми дошкольного возраста	Баженова Валентина Васильевна, заведующий	Май 2020
8	«Народное слово» Консультации для воспитателей и родителей	В современном мире общение приобретает новое качество: информационные технологии вытесняют «Живую» речь. Устное народное творчество – это одно из наиболее подходящих средств формирования коммуникативных умений дошкольников, так как в нем заложены классические языковые нормы, образцы русской речи. Данные консультации помогут в обучении и воспитании родному языку детей дошкольного возраста	Старший воспитатель Головина Татьяна Дмитриевна	Июнь 2020
9	«Народный фольклор» Методические материалы	Методические материалы включают необходимые сведения о народном фольклоре: загадки, потешки, прибаутки, пестушки, стихи и рассказы-небылицы, которые помогут детям и педагогам	Бабарыкина Мария Павловна, воспитатель	Июль 2020
10	«Пасхальные игры для детей» Картотека	Картотека содержит традиционные народные пасхальные игры для детей и для взрослых как дома так и на прогулке.	Баженова Валентина Васильевна, заведующий	Август 2020
11	«Удивительная глина» Методический материал	Содержит методический материал содержит исторический материал народных глиняных игрушек, а также включает материалы по технологии изготовления дымковской и филимоновской игрушек. Благодаря технологическим картам данного методического материала пособия, можно без специального обучения изготовить глиняную игрушку.	Шальпова Марина Ивановна, воспитатель	Сентябрь 2020
12	«Волшебная глина»	Программа знакомит детей дошкольного возраста с нетради-	Шальпова Марина	Октябрь 2020

	Дополнительная общеобразовательная программа	ционной техникой изобразительной деятельности – лепка из глины	Ивановна, воспитатель	
13	Тряпичная кукла» Картотека	Картотека содержит образцы традиционной тряпичной народной игрушки, а также описание игрушки, ее предназначение.	Постникова Ольга Ивановна, воспитатель	Ноябрь 2020
14	«Русские народные игры» Картотека	В картотеки собраны подвижные игры для разных возрастов, в которые очень хорошо играть детям вместе со взрослыми в детском саду и дома.	Старший воспитатель Головина Татьяна Дмитриевна	Декабрь 2020
15	«Пальчиковая гимнастика по потешкам, стихотворениям и сказкам для детей с 1,5 до 2 лет» Картотека игр	Картотека содержит пальчиковые игры по народному фольклору	Баженова Валентина Васильевна, заведующий	Январь 2021
16	«Русский народный костюм» Методические материалы	Методические материалы, представленные в сборнике раскрывают историю русского костюма, его эстетическую ценность и функции в культуре народа	Митюреева Ирина Владимировна, музыкальный руководитель	Февраль 2021
17	«Народный костюм» картотека	Картотека содержит иллюстрации народного костюма. Помогает в работе педагога по ознакомлению с народной культурой	Митюреева Ирина Владимировна, музыкальный руководитель	Март 2021
18	«Вечерки и посиделки» Сборник сценарии праздников и развлечений	Сборник предназначен для общения детей дошкольного возраста к русскому фольклору. Процесс духовного роста воспитанников неотъемлемо зависит от глубоких познаний духовного наследия своего народа. Огромный пласт народной мудрости, нравственности, патриотизма, источник прекрасного, народное искусство могут	Бабарыкина Мария Павловна, воспитатель	Апрель 2021

		сыграть огромную роль в воспитании духовно и нравственно богатого человека		
19	«Двенадцатые праздники» Картотека	Картотека православных праздников. Предназначения для работы педагогов по ознакомлению с русской культурой	Баженова Валентина Васильевна, заведующий	Апрель 2021
20	«Русское творчество» Картотека	Картотека по народным промыслам содержит иллюстрации промыслов: гжель, хохлома, городецк, полх-майдан	Шальпова Марина Ивановна, воспитатель	Май 2021
21	«Это наша Победа!» Проект	Проект направлен на ознакомление детей дошкольного возраста (5-7 лет) о подвигах людей пережившие тяготы войны	Железняк Елена Ивановна, Постникова Ольга Ивановна, воспитатели	Апрель 2020
22	«Железные дороги в годы войны» Картотека	Картотека раскрывает уроки ВОВ, а также вклад железнодорожного транспорта в достижении Победы	Железняк Елена Ивановна, Постникова Ольга Ивановна, воспитатели	Апрель 2020
23	«Медицина в годы войны» Картотека	Картотека раскрывает неограниченный вклад медицинских работников в годы ВОВ	Железняк Елена Ивановна, Постникова Ольга Ивановна, воспитатели	Апрель 2020
24	«Стихи о Великой Отечественной Войне» Сборник	Сборник включает стихи о ВОВ	Железняк Елена Ивановна, Постникова Ольга Ивановна, воспитатели	Апрель 2020
25	«Военная тех-	Картотека включает иллюстра-	Железняк	Апрель

	ника» Картотека	ции техники, применяемой в ВОВ с описанием для работы с детьми	Елена Ивановна, Постникова Ольга Ивановна, воспитатели	2020
26	«Оружие» Картотека	Картотека включает иллюстрации оружия, применяемого в ВОВ с описанием	Железняк Елена Ивановна, Постникова Ольга Ивановна, воспитатели	Апрель 2020
27	«Ордена и медали» Картотека	Картотека включает иллюстрации орденов и медалей, которыми награждали героев ВОВ с описанием	Железняк Елена Ивановна, Постникова Ольга Ивановна, воспитатели	Апрель 2020
28	«Родничок» Дополнительная общеобразовательная программа	Программа направлена на развитие условий для формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка	Баженова Валентина Васильевна, заведующий	Май 2021

Конкурсы и смотры

2019 год

Всероссийский конкурс «Образцовый детский сад»
Вошли в тысячу лучших детских садов России

Всероссийский конкурс «Детский сад: мир любви, заботы и внимания»
Вошли в пятьсот лучших детских садов России

II региональная научно-практическая конференция Интенсиф Ежегодного методического фестиваля открытых мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся "300 лет Кузбассу: семейные реликвии"

Региональный уровень

Сертификат участника музыкального руководителя Митюряевой И.В.

Сертификат участника воспитателя Железняк Е.И.

Сертификат ЛАУРЕАТА музыкального руководителя Митюряевой И.В.

Сертификат ЛАУРЕАТА воспитателя Железняк Е.И.

2020 год

IX межрегиональные ежегодные историко-краеведческие Чтения "Православное краеведение на земле Сибирской". 2020 г.

Сертификат участника. Секция 3. Православная культура и искусство.

Участник заведующий Баженова В.В. Тема выступления "Православие и художественная культура Сибири".

Публикация в электронном журнале СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ IX межрегиональных ежегодных историко-краеведческих Чтений "Православное краеведение на земле Сибирской". 2020 г.

Тема публикации: "Православие и художественная культура Сибири". стр. 197.

Автор, заведующий Баженова В.В.

Публикация в электронном журнале "Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого" № 4 (36) декабрь 2020 г. Статья "Образы Мирового Древа и Древа Жизни в русской культуре".

Автор, заведующий Баженова В.В.

Областной конкурс "Кузбасс - малая Родина"

Почетная грамота ЛАУРЕАТУ конкурса "Кузбасс - малая Родина" номинация "Развитие православной культуры в Кузбассе", заведующий Баженова В.В.

Почетная грамота от Министра образования и науки Кузбасса Балакиревой С.Ю. ЛАУРЕАТУ областного конкурса "Кузбасс - малая Родина", в номинации "Развитие православной культуры в Кузбассе", за добросовестный труд и большой личный вклад в развитие системы образования.

Всероссийский конкурс "Старт инноваций"

Направление: Конкурс методических разработок. Проект "Ознакомление детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО", заведующий Баженова В.В.

Результаты итогов будут в июне-июле 2021 г.

Муниципальная секция Беловского муниципального района в рамках регионального педагогического совета

Секция: Эффективные практики реализации ФГОС

Тема выступления: "Ознакомление детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО", заведующий Баженова В.В.

Августовская площадка "Эффективные практики реализации основных и дополнительных образовательных программ, обеспечивающих достижение качественных результатов образования (КРИПК и ПРО)

Категория: педагогические работники, реализующие программы духовно-нравственной направленности

Сертификат участника заведующий Баженова В.В.

Сертификат участника старший воспитатель Головина Т.Д.

Кузбасский образовательный форум - 2020 год

Конкурс "Инновация в образовании" в номинации "Инновации в воспитании" в рамках Кузбасского образовательного форума - 2020 год

За проект "Ознакомление детей дошкольного возраста с православными традициями в ДОО",

Диплом III степени - заведующий Баженова В.В.

Кузбасский образовательный форум - 2020 год

Специализированная выставка-ярмарка "Кузбасский образовательный форум"

Экспонат "Это наша Победа!" для детей 5 - 7 лет

Диплом III степени - воспитатели Постникова О.И, Железняк Е.И.

Перечень публикаций

1. Публикация в электронном журнале СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ IX межрегиональных ежегодных историко-краеведческих Чтений "Православное краеведение на земле Сибирской". 2020 г.
Тема публикации: "Православие и художественная культура Сибири". стр. 197.
Автор, заведующий Баженова В.В.
2. Публикация в электронном журнале "Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого" № 4 (36) декабрь 2020 г.
Статья "Образы Мирового Древа и Древа Жизни в русской культуре".
Автор, заведующий Баженова В.В.

В. В. Баженова,

заведующая МБДОУ «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей», Беловский район.

Научный руководитель: В. Ш. Сабиров, заведующий кафедрой философии и истории, Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, г. Новосибирск

ПРАВОСЛАВИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ

История освоения Урала человеком носит многовековой характер. Основным этапом освоения Урала является время промышленного подъема в России при Петре I (начало XVIII в.).

Переселенцы из центральной России привезли с собой культурные традиции, а также орнаментальное искусство. В новых условиях русский орнамент видоизменяется и формируется под новый уклад жизни. И на основе старых русских традиций орнаментального искусства зарождается новый вид свободного кистевого письма, которым именуется уральская роспись.

С освоением Сибири переселенцы и сюда привозят уральскую роспись, которая теперь уже называется урало-сибирская или домовая роспись. Урало-сибирская роспись – одно из самобытных явлений русского народного искусства, она представляет целый пласт русского народного творчества. Эта гармоничная и содержательная роспись украшала как внутренне пространство жилого крестьянского дома, так и внешнее. Большое количество росписей, дошедших до современности, датируются XIX–XX вв. Урало-сибирская роспись многообразна и глубоко символична. Декоративные образы не только украшали предметы быта, но и являлись добрыми слугами: охранителями от злых сил и «зазывателями» счастья и благополучия. Место сосредоточения этой символики – культовое здание, жилище.

Космологическая символика составляла основу домовой росписи. Космологизм же любой постройки выражался в ее центризме и ярусности. Дом ассоциировался с микромиром. Исследования архитектуры народного жилища такими учеными, как И. В. Маковецкий, Т. В. Шмакова, Н. И. Каплан, Е. Э. Бломквист, О. А. Ганцкая, помогли раскрыть семантику домовой росписи, где функцию оберегов выполняли всевозможные символы [1; с. 23]. Все элементы росписи содержат в себе охранительную символику. Мастера, изображая сову или филина на двери и ставнях, тем самым оберегали дом от проникновения в него злых сил. Написанные петушок, курочка или же пава с павлином на голбце, на стенах красного угла символизировали благополучие в этом доме, счастливую семейную жизнь и отгоняли прочь дурные побуждения злого человека. Глубокое смысловое содержание несло в себе и изображение Древа Жизни с двумя птицами. Эти символы заключали в себе пожелание жителям дома благополучия и счастья. Символы совы и филина, изображенные на Древе в подпорожье (у ног кровати), охраняли покой хозяев. А сочетание этих двух птиц с парой голубей, написанных у изголовья кровати, означало пожелание блага супругам. Птицы в домовой росписи выглядели весьма реалистично, но все же они смотрятся магически сказочными и таинственными, ибо обещают благополучие и защиту семье.

У крестьян птица ассоциировалась с образом человека, пара птиц – с супружеской парой. В языческой культуре каждый элемент орнамента указывает на определенный смысл. После принятия христианства на Руси остались пережитки языческих культов в суевериях, приметах и народном творчестве. Устойчивая многовековая вера в духов-охранителей ярко проявила себя в народном искусстве, где прослеживается две стороны магии – охранение от зла и пожелание добра.

Русское крестьянское жилище, как правило, делилось на рабочую зону, куда входила печь и зону обрядовую, праздничную – красный угол. Внутреннее пространство избы с помощью домового росписи делилось на функциональные зоны или «углы» (вертикальное членение дома). Место у входа в дом под полатями служило прихожей; перегородка у печи – это «голбец», середка или кутной угол (красный) – самое почетное место, считавшееся духовным центром дома; место у печки – кухня; горница – парадная комната. В этом членении домашнего пространства противопоставлялись два центра жилья: языческий – это печь и христианский – красный или Божий угол, где располагалась божница с иконами, псалтыри, свечи, святая вода. Это русское «двоеверие» отражено материально в структуре деревенского жилища.

Иконы – это отражение мира невидимого или небесного, а жилое пространство избы – мир людей, мир видимый или земной. И. А. Стерлигова пишет, что «икона несет функции целительства и защиты» [7; с. 7]. Простенки красного угла украшали в чаще всего в виде Древа Жизни. В разнообразных росписях красного угла не было изображений птиц, так как в нем не должно присутствовать «мирское». Красный угол от середины отделяли перегородкой («забором»). Середка – это место где готовит женщина- хозяйка. В этой части дома с одной стороны расположена печь и здесь же полка (залавок), предназначенная для посуды. Здесь где роспись выполнялась более скромно.

Внутреннее пространство дома можно разделить на ярусы (горизонтальное членение дома), в результате получаем три самостоятельные полосы, которые можно сравнить с разделением мира на сферы. Эти сферы упорядочивают все мироздание.

Мир, по космологическим представлениям славян, состоит из трех сфер: верхняя (царство богов), средняя (земля – где живут люди); нижняя (подземный мир или царство мертвых). Весь интерьер крестьянского жилища наполнен был глубоким смыслом, где главным мерилom являлся человек с его представлениями об упорядоченности всего мироздания.

Эта основная концепция народного мировоззрения служила основой системы композиций урало- сибирской росписи. Самое первое, что расписывали народные мастера это, конечно же, входные двери и голбец, где изображали сказочный куст, людей и зверей как охранителей жилища. Следом расписывали печь – символ жизни в доме. До наших дней дожило выражение «семейный очаг». Находясь в расписном уральском доме, человек погружал себя в сказочный мир, где написан ковер цветов и растений, изображены фантастические деревья, удивительные петухи, горделивые павы и глазастые совушки.

Н. О. Лосский писал о том, что русскому человеку присуща «любовь к красоте и утонченное восприятие» [3; с. 305]. Это утонченное восприятие передает язык народного искусства своим богатством и разнообразием, где мужа с женой сравнивают с павами, их детей – с цветами.

С принятием христианства украшательская тематика осталась, и уже дом уподобляется райскому саду – раю, Царствию Божьему, где в центре находилось райское Древо. Что такое ад? Царствие Божие? «Ад: место, где души грешников после смерти предаются

вечным мукам» [6; с. 20]. Другими словами – это место где нет света, т. е. Бога. Так как Свет – одно из известных имён Бога. Значит, ад – это состояние богооставленности от своего Творца. Ад описывается в Священном Писании следующими фразами: «огонь вечный» (Мф. 25,41), «тьма внешняя» (Мф. 25, 30), «геенна огненная» (Мф. 5, 22). Наследие Царства Небесного, понимаемое как преодоление духовной смерти, т. е. распада и одиночества, обретается нами в стремлении к Богу, Который и есть всё объединяющая Сила.

Рай (Быт 2:8, 15:3, Иоиль 2:3, Лк 23:42,43, Кор 12:4) – в переводе с персидского, сад. Рай – это благодатное жилище праведников, которое они получают после смерти. Другими словами можно сказать, что рай – это любовь Божия. Рассуждая о любви, мы имеем в виду нетварную энергию Божию. Когда ад – это мучение от воздействия любви Божией. На самом деле, это мука – отрицать Божественную любовь и переступить через нее. В аду различные муки соответствуют различной степени греховности. Спасти – означает быть с Богом. Ад по своей сути страшен потому, что чрезвычайно удален от Бога. Рай – это святое место, куда ходил Господь. Алтарь православного храма – символ рая, а сам храм – символ мироздания. Члены царствия Божия не имеют плоти, телесность их преображённая. Основа Царства Божьего в любви к Богу.

Н. О. Лосский писал: «Переход от земной жизни к Царству Божию есть воскресение» [4; с. 101]. Духовное развитие человека ведет к Царствию Божию, дает смысл бедам и страданиям земной жизни.

Н.А Бердяев пишет: «Царствие Божие есть абсолютное духовное царство, оно не может быть явлением в материальном мире, оно предполагает победу над материальным миром и переход в мир иной» [2; с. 715]. Состояние души Господь оценивает, так же как и поступки человека. Христос дает людям заповеди, как указания, не подлежащие релятивизации, (объявлению их относительными). Это неукоснительный императив, из которого следует бесспорное требование уровня нравственной и духовной чистоты для тех, кто достоин войти в Царствие небесное. Совершенный человек, восходящий к Царству Божию, «к составлению нравственно наивысшему и непререкаемому – Божественной благодати» [3; с. 7], – писал Лосский Н. О., «где основа всех ценностей – это Царство Божие, а сверхценность – Бог».

Христианская этика указывает не на укрепление воли, не на принуждение к совершению добра, а на действие на человека Божией благодати, которая преображает человека так действенно, что мысли о грехе становятся невозможными. Без действия Господа и Таинств Церкви люди не могут стать нравственным в полном смысле. Нужно больше трудиться над духовным своим развитие, научиться противостоять греху. Но весомым в нравственном совершенствовании человека является действие не самого человека, а Бога. Понимание этого целиком и полностью отличает христианскую этику от других этических систем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись. – М.: Владос, 2007. – С. 23.
2. Бердяев Н. А. Судьба России: сочинения. – М.: Фолио, 2004. – С. 715.
3. Лосский Н. О. Условия абсолютного добра. – М.: Издательство политической литературы, 1991. – С. 7–305.
4. Лосский Н. О. Бог и мировое зло. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1999. – С. 101.
5. Ожегов С. И. Словарь. – М.: «РУССКИЙ ЯЗЫК», 1988. – С. 20.

6. Стерилюгова И. А. Драгоценный убор древнерусских икон XI–XIX в. Происхождение, символика, художественный образ. – Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

В. В. Баженова

Кемеровский институт культуры

ОБРАЗ МИРОВОГО ДРЕВА И ДРЕВА ЖИЗНИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Статья посвящена образу Мирового Древа в декоративно-прикладном искусстве, его символическое значение в языческие времена и Древа Жизни в христианской традиции.

Мировое Дерево является центральным символом славянской мифологии, обозначая неисчерпаемый источник жизненных сил и постоянно обновляющегося мира. Христианство вносит качественно новую трактовку Мирового Древа, побуждает людей взглянуть на мир другими глазами. И теперь уже это не Мировое Дерево, а Древо Жизни. У христианских народов образ Древа ассоциируется с образом и символом креста.

Образ Мирового Древа обладает не только эстетической привлекательностью, но и оказывает определенное воздействие на нравственное и духовное развитие человека, на спасение его души. Древо Жизни является, по сути дела, своеобразной трансформацией христианского Креста. Будучи элементом орнамента, Мировое Дерево раскрывается в его содержательных связях с миром, с религиозным воззрением народа. В данной статье рассматривается содержательно-смысловое значение Древа Жизни в русской православной традиции. Символ Древа Жизни выполняет функцию освобождения человека от поглощения мирской повседневностью, помогает ему осмыслить мир бытия, собственного предназначения, своего пути и своей цели в жизни, способствует соединению духовного и материального миров. Крест Господень есть символ распятого Христа и одновременно спасения человека и человечества.

Ключевые слова: Мировое Дерево, Древо Жизни, Крест Господень, христианство, крест, распятый Христос, страдание, вера, Спаситель, искупление.

V. V. Bazhenova

*Kemerovo Institute of Arts
(Kemerovo, Russian Federation)*

THE IMAGE OF THE WORLD TREE AND THE TREE OF LIFE IN RUSSIAN CULTURE

This article is about the image of the World Tree in the applied art, its symbolism in pagan times and the Tree of Life in the Christendom. The image of the World Tree is attractive not only for its esthetic features but it has some impact on the moral and spiritual development as well as salvation of a person.

The World Tree is a central symbol in Slavic mythology meaning an infinite power source of vitality and perpetually renewing world. Christianity interprets the World Tree in a new way and encourages people to look at the world differently. And now it is not the World Tree but the Tree of Life. The Christians associate the Tree of Life with the image and the symbol of Cross.

In its essence, the Tree of Life is a unique transformation of the Christian Cross. As an element of ornaments, the World Tree is revealed in its meaningful links to the world and the religious values of people. In this article, the semantic meaning of the Tree of Life in the Russian Orthodox background are being discussed. The symbol of the Tree of Life is perceived as a person's liberation from capturing by the worldly mundanity, helps reflect on the world of existence, human destiny, the way and the sense of purpose; it also facilitates the integration of physical and spiritual reality. The Holy Cross is a symbol of Christ Crucified and at the same time it is a symbol of salvation of a person and the humanity.

Keywords: World Tree, Tree of Life, Holy Cross, Christianity, cross, Christ Crucified, suffering, belief, Saviour, redemption.

У каждого народа существует орнаментальное искусство, соответствующее его культуре. В орнаментальном искусстве многих стран и в русском народном искусстве часто встречается стилизованный образ Мирового Древа, пришедший из глубокой языческой древности. Да и само слово «древо» производно от слова «древнее» [4, с. 10]. В народном творчестве Мировое Древо – служит либо символом жизни (зеленое, цветущее), либо смерти (мертвое, засохшее).

Возникает вопрос: почему образ Древа встречается практически у всех народов, включая и русский? В языческие времена этот образ выполнял в основном функцию оберегов, защиты человека в физическом смысле и от злых духов. Несмотря на разнообразие вариантов Мирового Древа у разных народов, их смысловая нагрузка и символическое значение в основном совпадают. Например, у древних славян Мировое Древо – это символ, который соединяет повседневную жизнь с духовным миром. Древние славяне использовали символику Древа и для описания структуры мира. В их представлениях оно тесно связано с членением пространства по вертикали (небо – земля – преисподняя). Таким образом, Мировое Древо как бы разделило мир на три яруса, где крона ассоциируется с Небом или небесным миром (правью), ствол – с землей и человеческой реальной жизнью (явью), корни – с подземным океаном (навью) [1, с. 91]. В образе Мирового Древа запечатлена троичная система космогенеза, репрезентировавшая реальный мир из трех классов живых существ (птицы, животные, земноводные), из трех временных модусов (прошлое, настоящее, будущее), из трех частей тела (голова, туловище, ноги), из трех природных стихий (огонь, земля, вода) [8 с. 23]. Мировое Древо – символ, сводящийся к единой оси. Важно отметить то, что «центральное место» (ствол) является зоной особой сакральности, так как является непосредственной связью трех основных пластов вертикальной иерархии мироустройства – подземного, земного и небесного. Иначе говоря, «Мировая гора», «дерево» или «столб» предстают в качестве функции «оси», как главный конструктивный элемент этой связи, выполняющий коммуникативную задачу; эта «ось» - одновременно и «лестница» между мертвыми, живыми и «высшими силами», потому что на «горе», «дереве» или «столбе» обитает «творец мира» (демиург). Таким образом, Мировое Древо соединяет все воедино и в результате становится осью и столпом, главной опорой мира [7, с. 54].

Мировое Древо является центральным символом славянской мифологии, обозначая неисчерпаемый источник жизненных сил и постоянно об-

новляющегося мира. Мировое Древо также является Древом Жизни и бессмертия. Мировое Древо, как символ всего живого, служило обозначением космического жизненного процесса, направленного из прошлого через настоящее в будущее. Корни этого дерева находятся в прошлом, а крона – в будущем, ствол же – в настоящем [3, с. 420]. Мировое Древо – это код для обозначения определенных временных процессов. Образ Мирового Древа – символ, помогавший древнему человеку проникнуть в суть объективной реальности, в явления повседневной жизни (рождение, жизнь и смерть), которые обрисовываются в форме пространственно-плоскостного или объемного образа - Древа. Вот почему древние славяне называли его Древом Жизни. Древо – символ развития. В образе Мировом Древа отражены представления человека о жизни, вечности, плодородии, благополучии, счастье [2, с. 10]. Память о связи Мирового Древа и времени зашифрована в старой загадке: «Стоит дуб, на дубу 12 сучьев, на каждом сучке по четыре гнезда, в каждом гнезде по семь птенцов». Так древние славяне давали мифическое изображение года: двенадцать месяцев, каждый из них содержит по четыре недели, а в неделе по семь дней [10, с. 142]. Мировое Древо стало также метафорическим образом сотворения мира. Из-под корней Древа вытекает источник духовной энергии. Птицы на ветвях Древа – символы душ и небесных посланников. С помощью Мирового Древа человечество поднимается от низшего уровня развития к духовному просветлению, спасению и освобождению из круга бытия.

Под сенью Мирового Древа протекают главные события, связанные как с зарождением мира, так и с дальнейшим ходом его развития. Это символ плодородия, связанный с обрядовым циклом сельскохозяйственных работ и культом великих матерей (богини-матери), отождествляется с книгой судьбы. Таким образом, Мировое Древо, в конечном счете, связывается с идеей абсолютной реальности и бессмертия.

В многочисленных школах русского народного искусства находим большое разнообразие стилизованных образов Мирового Древа. Это есть один из самых излюбленных образов в народном творчестве. Например, в мезенской росписи крона Древа написана в свернутом, еще не распустившемся виде, от основного ствола которого отходят отростки – ветви. В урало-сибирской росписи Мировое Древо написано в виде цветка или букета в горшке. В пермогорской, тоемской и других росписях Мировое Древо изображается как необычный, сказочный цветок с плодами. Изображая Мировое Древо, орнаментальный художник как бы шлет своему зрителю пожелания особой жизненной силы, продления рода, увеличения плодородия, юности и долголетия.

У христианских народов образ Древа ассоциируется с образом и символом креста, где вертикаль обозначает мироустройство, а горизонтальное членение дерева связано с идеей жертвоприношения, с искупительной жертвой распятого Христа.

Христианство вносит качественно новую трактовку Мирового Древа, побуждает людей взглянуть на мир другими глазами. И теперь уже это не

Мировое Древо, а Древо Жизни. Распятый на деревянном кресте Христос – это наиглавнейшая тема христианства. Христос умер на кресте, но и воскрес потом: так символ величайшего страдания превращается в символ спасения человека от смерти, страданий и греха и вечной блаженной жизни.

По библейским текстам Древо Жизни произрастает в Эдемском саду. Это был прекрасный и необычный сад, где было множеством деревьев, на которых росли плоды, этими вкусными плодами и питались первые люди: Адам и Ева. Среди многообразия райских деревьев были два особенных – Древо Жизни и Древо познания добра и зла. Плоды Древа Жизни предназначались для поддержания в сотворенном Богом человеке бессмертия. А Древо познания добра и зла, на вкушение плодов которых Господь наложил запрет, было предназначено для испытания свободы человека, его верности Богу, Который есть Любовь. Как известно, первые люди не выдержали испытания свободой, вкусили с Древа познания добра и зла, за что были удалены из Эдема, чтобы, став грешными, не вкусили плодов Древа Жизни и не стали бессмертными во грехе. Райское Древо Жизни связывается с идеей абсолютной реальности и бессмертия. Канонической иконы с Древом Жизни нет ни в католической, ни в православной духовных традициях, поскольку в иконографии, как искусстве историческом, изображалось только то, что человек реально видел или узнал из Священного Предания.

Согласно же Преданию из библейского Древа Жизни был изготовлен крест, на котором и распяли Христа, а погребение Адама находится у самого подножия Голгофы. Этим можно объяснить изображение черепа и костей на православных распятиях. Символическое значение этого изображения можно найти в учении апостола Павла о Христе – новом Адаме «как в Адаме все умирают, Так во Христе все оживут» [1 Кор. 15, 22]. Крест Христов - это орудие спасения. Адам вкусил запретный плод от Древа познания добра и зла, что привело ко греху. Христос распят там, где был похоронен Адам, для того чтобы жизнь победила там, где когда-то смерть победила первого человека.

В 326 году царица Елена, мать императора Константина, отправляется в Иерусалим для поиска Креста Господня. После долгих поисков в одной из пещер под грудой мусора находят три креста. Чтобы узнать, который есть Крест Спасителя, стали возлагать эти кресты на тело умершего, ожившего только после прикосновения к нему третьим крестом. Таким образом, столб, на котором распяли Христа, был не просто орудием Его казни, он оказался Животворящим Крестом. После того как крест был обретен царицей Еленой, он находился в разных местах: в Иерусалиме, в Риме и Константинополе. Впоследствии священная реликвия стала разделяться и расходиться по христианскому миру. В 946 году при крещении в Константинополе, как благословение от патриарха, Святая равноапостольная княгиня Ольга получила крест с частицей Животворящего Древа, который находился, впоследствии, в алтаре Софийского собора в Киеве. К сожалению, в XVI веке эта священная реликвия была вывезена поляками, и следы ее теряются. В современном Риме хранится большая часть Креста Господня. В церкви Иерусалимского Кре-

ста хранятся три фрагмента Креста Господня, один из Святых гвоздей и дощечка с надкрестной надписью на греческом, латинском и еврейском языках.

Крест – это центр мира; символ огня и света; символ распространяющегося света Истины; символ священного центра земли, где земная горизонталь пересекается с небесной вертикалью - эта точка встречи Неба с Землей. Крест – это символ страдания и веры, искупления и принятия смерти, мучения и жертвенности, спасения и вечного блаженства.

У первых христиан крест как орудие спасения мира был предметом глубокого почитания. Крест (по латыни - *crux*) – орудие для мучения, орудие пытки. Крест (по-гречески – ставрос) – столб, кол, любое деревянное сооружение, которое можно вбить или врыть в землю. Значит, первые христиане называли крестом столбы, на которых римские легионеры распинали преступников (непокорных рабов, грабителей, первых христиан). Причем столбы первоначально имели форму «Т» (трехчастный) и представляли собой простейшую конструкцию креста. Много позднее крест принял современную форму (перекладина спустилась до половины столба). Это произошло под влиянием сочетания древнего знака «Солнечного колеса» и буквы «Х» (квадратный, продолговатый или косой), начальной буквы имени Христа. В результате этого первый греческий христианский крест стал симметричным пересечением двух деревянных перекладин.

В 1011 году происходит раскол христианской Церкви на два религиозно-церковных направления - православие и католицизм. В связи с этим возникла необходимость различать эти две конфессии еще и по чисто внешним признакам. Так возникает новый вид креста католической церкви, который имеет одну сторону вдвое длиннее остальных †. С этого времени началась новая традиция: с появлением любого религиозного направления крест видоизменяется, возникают новые вариации его внешнего облика (увеличение перекладин, изменение силуэта его концов) [11, с. 113]. Известно большое многообразие форм крестов: равноконечные, кресты с более длинной вертикальной чертой (так называемый латинский крест) †. Якорный крест † - это «якорь» символизирует образ Церковного корабля, который по волнам бурной жизни переправляет желающих христиан к вечной жизни. Поэтому «якорь», ранее крестообразный, является «символом надежды на крепчайший плод Креста Христова» - Царствие Божие. Крест катакомбный, «знамение победы» †. Катакомбные кресты четвероконечные использовались в катакомбах в период раннего христианства. Крест «Бургундский» или «Андреевский» ✕ символизирует силу, ближайшую к Богу, которая во вселенной подобна букве «Х». Крест круглый «нахлебный» ⊕. Еще с древности христиане надрезали выпекший хлеб крестообразно, для того, чтобы легко было разламывать. Ныне нахлебный крест изображается на потирах, фелонях и связаны с Таинством причащения, а сам хлеб - символ Тела Христова.

В православии преобладал крест восьмиконечный, отражая его сложную символику. Восьмиконечный крест символизирует жертву Христа и вечность (8 – знак вечности, знак Воскресения Христа после субботы – седьмого дня). Он включает в себя: вертикальный столб, поперечную переклади-

ну, к которой были прибиты руки Христа, подставку для ног Его и доску над головой с надписью «Иисус Назарей Царь Иудейский». Вертикальный луч креста означает любовь и связь между Богом и человеком, горизонтальный – любовь и связь между людьми. Наклонное подножие символизирует схождение Христа в ад и выведение из глубин ада всех праведников, а также благоволение Спасителя к раскаявшемуся разбойнику, распятому по правую руку от Него [6, с. 53]. Четырехконечный крест знаменует собой четыре стороны света и Искупление всего человечества.

В православии имеется большое разнообразие накупольных крестов. Наиболее распространенным является крест «Крестным ветрилом окрылившийся корабль спасительный». Данный крест с подлунным подножием. Знак полумесяца рогами кверху символизирует победу креста над луною. Данный знак был принят в Византии как символ победы над язычеством. Есть еще одно значение этого символа: полумесяц – это корабль, ведомый кормщиком Христом. С древности православные храмы строились наподобие корабля, обращенного на восток. Церковь ведет верующих, не давая сгинуть в греховной пучине. Имеются и другие значения символа луны в накупольных крестах – это купель, Вифлеемские ясли, Евхаристическая Чаша. Русское православие находит разнообразные возможности пробуждать в верующих светлые и добрые чувства. Другой символ накупольного креста «Божественная лестница, ею же восходим на небеса», представляет ломаную линию в виде ступеней или лестницы на небеса. Это еще один символ спасительного Креста, выражение Божественной высоты и славы, небесной святости.

Крест является главной святостью, как для православных так и для католиков. Но существуют явные отличительные признаки между ними [рис. 1]. Главное отличие заключается в форме креста и количестве его концов. В православии – шесть или восемь, в католической церкви – четыре. В православный крест иногда может добавляться нижняя перекладина с наклоном вниз справа «мерило праведное». На одной чаше весов — грехи человека, на другой — добрые и праведные дела. Но вера человека не зависит от этого, это всего лишь символ, который показывает приверженность к тому или другому религиозному учению. На католическом кресте изображён Христос с пальцами сложенными в кулак. Это символ тех мук, которые он перенес. Иногда на крестах изображена кровь, как символ нестерпимой боли и покаяния. На православном кресте Христос изображается с открытыми ладонями, словно Он принимает мир в Свои объятия.



Рис. 1. а) католический крест; б) православный крест

Различие имеется и в табличке, которая расположена в верхней части креста. У православных на славянском языке это – ИИЦИ (либо ИНИ, «Иисусъ Назарянинъ, Царь Иудейский»), а у католиков на латинице – INRI. На католическом кресте нет надписи: «Спаси и сохрани», а на православном – данная надпись есть на оборотной стороне креста. На католических крестах ноги Христа прибиты одним гвоздем, на православном – двумя. При погребении умершего у православных крест устанавливают в ногах, у католиков же — у изголовья. На шпильях костелов устанавливают четырехконечные кресты, на православных храмах встречается многообразные формы крестов.

Католики уделяют особое внимание страстям Христовым. Страсти (анг. passion от латинского ratio – «страдать», «претерпевать»). Из последних событий далеко не светских, а как явление духовное, стал фильм Мэлла Гибсона «Страсти Христовы». Фильм, который вызвал неоднозначное мнение различных кругов общественности: кинокритиков, клира и мирян, изображает последние часы земной жизни Иисуса. Главной целью фильма было явить зрителям величайшую трагедию и величайшую радость мира. Фильм чрезвычайно натуралистичен, отчего он крайне тяжел для восприятия зрителя. В православной традиции не принято делать акцент на теме распятия в столь детализированной и натуралистической форме. Фильм М. Гибсона «Страсти Христовы» адресовано современному зрителю, который привык к насилию и крови на экранах. Заставить людей плакать не сложно. Намного сложнее проникнуть в глубины его сердца, пробудить в нем веру и любовь. Поэтому изображения распятия в православии условны, можно сказать, выражены в

спокойных тонах (к примеру, у Дионисия): здесь главное не душевное возбуждение, а духовное прозрение человека.

Со времен средних веков известно такое явление в католической традиции как «стигматы». Это появление ран, подобие Христовых ран при распятии, на кистях, ступнях, лбу и боку. Первоначально стигматиками были только католики, но Божественное происхождение стигматов признавали чрезвычайно редко и проверялись тщательно специально созданной комиссией. Католики признают, что стигматы могут быть чудом. Стигматики почитаются как подвижники, избранные люди у Создателя. Иногда стигматики проходят процедуру канонизации. В отличие от католиков, православие отрицает стигматы, считает, что стигматы – это механическое подражание ранам Христа и не имеют смысла. Православная вера хочет видеть духовный подвиг и совершенствование человека, а стигматы – это проявление гордыни. Православие, по сравнению с католицизмом, в понятие «ношение язв Христовых» вносит другой смысл — символический. Ношение язв Христовых подразумевает: безграничную любовь к Богу, мученичество (например, у апостолов и христианских мучеников), добровольное «самоумерщвление» (заковывание себя железными поясами и веригами у монахов-схимников).

В XII в. опять же в католической церкви зарождается радикальное христианское движение – секта «флагеллантов». Движение считало, что искупить грехи можно самоистязанием. Они самобичевали себя, подражая избиению Христа. Самобичевание или «умерщвления плоти» достигло наивысшего расцвета во время эпидемии чумы. Флагелланты считали чуму Божьей карой и старались тем самым умягчить гнев Бога. Папа Римский запретил подобную практику «умерщвления плоти», но флагелланты еще долго продолжали существовать. У католиков самобичевание практикуется до сих пор. Православие не одобряет подобные «подвиги». Самобичевание не принято православной Церковью, и не принято это явление как оценка святости. Святость – это стремление к Богу, проявление любви к Нему и к человеку. Святость – это любовь и смирение. Самобичевание – это достижение экзальтации, нездорового духовного и психического состояния путем физического воздействия на своё тело или эйфория. Экзальтация очень далека от духовного просветления, это абсолютно разные понятия. Духовное просветление достигается созерцанием, глубокой молитвой и внутренней тишиной. Тихость веры, тихость Православия – это отличительная черта подлинной святости.

Крест мук Господних был изготовлен из четырех древесных пород: кедра, кипариса, маслины и пальмы. В этом сочетании древесных пород заложена символика четырех сторон света, т.е. пространственной ориентации. В силу этого крест стал важнейшим атрибутом христианских таинств литургии и крещения. Он теснейшим образом связан с исцелением и чудотворными силами, а также может защитить от бесов. Православные христиане носят нательный крест только под одеждой, на груди, как символ единения с Иисусом Христом. Крест, на котором Христос умер за людей, стал знаком христианской веры, символом победы над смертью и спасения человека. Это же символическое значение несут и кресты на куполах христианских храмов. А

если вспомнить Светлое христово Воскресение (Пасха) – самый главный православный праздник. А слова «Христос воскрес!» значат спасение и победа, преодоление материи. «Ибо божественный совершенный дух не подчинен материи, и любое страдание ради Христа увенчивается победой, а все доброе должно страдать, чтобы воскреснуть» - писал И. А. Ильин [5, с. 91]. В песнопениях православия праздник Пасхи называют: «Праздников праздник и торжество торжеств». В этот день отмечают торжество состоявшегося спасения и победы Божественной Любви над смертью. Людям был указан Христом путь спасения мира и каждого отдельно взятого человека через веру в Господа и следование за Ним. В православной традиции также каждое воскресенье считается праздничным днем в честь Воскресения Спасителя. Считается, что до Воскресения Христова даже праведники находились в аду, а их освобождение было совершено Спасителем.

Крест стал символом высочайшей чести и славы, символом искупительной благодати. Христос нес свой крест и допустил распять себя на нем для спасения всего рода человеческого, но сказал, что: «никто не может быть его учеником, если не последует за ним, неся свой крест». Это значит, что нужно вести борьбу с грехами, на которые толкает диавол. Чтобы спастись от его происков верующие ищут спасение в кресте, читают Молитву Животворящему Кресту: «Спаси, Господи, люди Твоя и благослови достояние Твое, победы на сопротивных даруя, и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство» [12, с. 82]. Крест у каждого человека свой, крест скорби и страдания земной жизни. При распятии на кресте Христос переживает страдания всего мира и всю адскую мощь греха уничтожает, прежде всего, в Самом Себе. В результате происходит победа над грехом. Смерть бессильна перед Спасителем, она не может взять Его душу. Богочеловек Сам желает принять кончину. Своей смертью Всесильный показывает Свою любовь к человеку. Е. Н. Трубецкой писал: «Совершенная жертва Христова спасает человека не как действующее извне колдовство, а как духовное воздействие, освобождающее его природу, лишь при условии самостоятельного самоопределения его воли» [13, с. 245]. Смерть Спасителя не была торжеством смерти, хотя Он умер как человек. Но Богочеловек принимает эту смерть для того, чтобы окончательно разрушить ее господство.

К теме Живого Древа и Креста Господня обращались также русские философы Серебряного века. Так, например, Е. Н. Трубецкой в своей книге «Смысл жизни» писал: «Раз сочетались в мире два начала – Бог стал человеком и понес его крестную муку, а человек стал сыном Божиим, тем самым весь мир осенен животворящим крестом, оба жизненные пути его наполнились смыслом – и путь горизонтальный, в пределах земного плана, и путь вертикальный подъем и высший план» [9, с. 49]. Далее Е. Н. Трубецкой утверждал, что ни одна отдельно взятая линия не может быть оправдана. Только в скрещении этих двух линий находится оправдание жизни. Смысл жизни над бессмыслицей проходит через стирание грани между потусторонним и посюсторонним. Это и было совершено на кресте. Совершенная жертва являлась упразднением грани. Гранью являлось то, что сердце человека

было закрыто для благодати. А сердце человека – это отражение земли. Сама земля закрылась от благодати. И чтобы она вновь открылась, нужно было совершить переворот в душе человека. «Душа должна была отдаться Богу безгранично, беззаветно, всей полнотой своей жизни и воли. Когда Сын человеческий принес Богу эту совершенную жертву, человеку отворились небеса и высшая тайна мирового смысла стала явной на земле. Обе линии человеческой жизни разом преисполнились божественной силой. – Крест стал животворящим. – Тут разрешение всей мировой скорби, тот яркий свет смысла, коим разом озаряются бесчисленные круги жизни природы и человечества» [14, с. 59]. Значение креста в христианстве огромно. Крест как явление совершенной Божественной любви, символ Вечной жизни. Он оберегает от бесов и нечистой силы.

Православная церковь 27 сентября установила в праздник Воздвижения Креста Господня поклоняться Честному и Животворящему кресту, на котором Господь и Спаситель перенес величайшие страдания ради нашего спасения. Праздник входит в число двенадцати (главных) праздников, потому что Крест Господень – это не только предмет, связанный с жизнью и казнью Иисуса Христа, но и орудие Искупления Спасителем греха человека. Крест Господень стал средством спасения и символом спасения человека. Во время всенощной службы этого праздника на середину храма выносят крест, поклоняются и поют: «Кресту твоему поклоняемся, Владыко, и святое Воскресение Твое поем и славим». А в соборных храмах и монастырях поклонению кресту предшествует его воздвижение – крест медленно и высоко поднимают три раза. «На этом Кресте, по словам церковных песнопений, «смерть умерщвляется», для нас Крест Христов – божественная лестница, «ею же восходим на небеса»; спасительное древо – «орудие мира, непобедимая победа». Теперь для христиан «Крест – хранитель всея вселенная; Крест – красота Церкви; Крест – царей держава; Крест – верных утверждение; Крест – ангелов слава и демонов язва. Очень хорошо кресты просматриваются в христианских храмах, убранстве алтарей, в церковных облачениях, в резьбе, на храмовых куполах. В архитектурных сооружениях храмов взят принцип организации храмового пространства и главных несущих опорных конструкций по типу креста с возведением в центре купола. План здания расчленяется крестом с перекрещением в центре. Подобную конструкцию имеют многие храмы на Руси. Например, храм Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли, Собор Василия Блаженного в Москве, Успенский собор Московского Кремля. В быту крест как символ воспринимается еще и как один из самых действенных оберегов. Например, особо верующие, соля еду, творят одновременно крестное знамение, как бы неся на пищу частицу Божественной благодати.

Таким образом, образ Мирового Древа, часто встречающийся в орнаментальном искусстве разных народов, включая и русский, претерпел значительную эволюцию: от языческих представлений, служа главным образом оберегом людей от жизненных опасностей и действий злых духов, - до образа Древа жизни в библейской традиции и животворящего Креста Господня в

христианстве. В католической и православной духовных традициях сложились разные акценты в восприятии и переживания Креста Господня, наложив глубокий отпечаток на своеобразии западноевропейской и русской духовной культуры.

Литература

1. Баешко Л. С., Гордиенко А. Н., Гордиенко А. Н. Энциклопедия символов. М.: Эксмо, 2007. 91 с.
2. Вишневская В. М. Резьба и роспись по дереву. Петрозаводск, Карелия, 1981. 10 с.
3. Демин В. Н. Тайны русского народа: в поисках истоков Руси. М.: Вече, 2000. 420 с.
4. Жегалова С. К. Русская народная роспись. М.: Просвещение, 1984. 10 с.
5. Ильин И. А. Сущность и своеобразии русской культуры. М.: Русская книга – XXI век, 2007. 91 с.
6. Ионина Н. А. Православные святыни. М.: РООССА, 2010. 53 с.
7. Каширина Т., Евсеева Т. Символы. Знаки. М.: Аванта +, 2007. 54 с.
8. Кошаев В. Б. Композиция в русском народном искусстве. М.: Владос, 2006. 23 с.
9. Кулешов А. Печной комплекс в интерьере // Ремесла и промыслы. 2000, №10. 49 с.
10. Могила О. А. Чумаков С. В. Я познаю мир. Скандинавские и германские страны, славянские страны, Индия, Китай, Япония. М.: АСТ, 2001. 142 с.
11. Похлебкин В. В. Международная символика и эмблематика. М.: Международные отношения, 1989. 113 с.
12. Протоиерей Серафим Слободский. Закон Божий. М.: Издательство Сретенского монастыря, 1987. 82 с.
13. Трубецкой Е. Н. Избранные произведения. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998. 245 с.
14. Трубецкой Е. Н. Смысл жизни. М.: Республика, 1994. 59 с.